**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Хабаровского края**

**Управление образования, молодёжной политики спорта администрации Амурского муниципального района Хабаровского края**

**МБОУ СОШ п.Тейсин**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Педсовет № 4  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Гавриленко О.В.  Приказ № 50-Д  от «26» мая 2025 г. | СОГЛАСОВАНО  Зам. директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Гавриленко О.В.  Приказ № 50-Д  от «26» мая 2025 г. | УТВЕРЖДЕНО  И.о. директора  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Муратова Т.В.  Приказ № 50-Д  от «26» мая 2025 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

(ID 6669553)

**"Юный художник"**

для обучающихся 6 класса

**Тейсин** **2025**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня предметных, личностных и метапредметных результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»

* дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области изобразительного искусства.
* развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в том или ином виде искусства;
* научить приёмам мастерства;
* научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
* научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства.

Задания направлены на освоение языка художественной выразительности станкового искусства (живопись, графика, скульптура), а также языка декоративно-прикладного искусства (аппликация, декоративные композиции из скульптурного материала) и бумажной пластики. Кроме этого, предполагается творческая работа с природными материалами.

освоение детьми основных правил изображения; овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности; развитие стремления к общению с искусством;

формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира; развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности; формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;

развитие умения осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи; развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

и

МЕСТО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ЮНЫЙ ХУДОЖНИК» В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Занятия курса«Юный художник» относится к предметной области «искусство». На изучение предмета отводится 1 час в неделю в 6 классе. Итого на изучение в год: 6 класс- 34 часа.

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»

Для реализации программы используются несколько форм занятий: Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания). Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру. Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память. Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка. Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей. Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога. Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей. Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии. Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач. Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»**

***«Основы изобразительной грамоты. Композиция»***

Вводное занятие. Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы. Рисунок – тест «Впечатление о лете». Воздушная перспектива. Форма, структура. Зарисовка растений с натуры. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция. Осенний натюрморт. Ассиметричная композиция. Движение в композиции. Композиция с фигурами в движении.

***«Цветоведение»***

Ритм цветочных пятен. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Акварель. Натюрморт. Гуашь. «Моё любимое домашнее животное. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель. Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт. Монотипия. «Отражение в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки. «Зимние забавы». Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь. « Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал. «Скачущая лошадь». Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Цвет как выразитель настроения. «Терема».

***«Графика»***

Графика. Беседа о графике с использованием иллюстративного материала. Фломастеры. «Деревья». Пленэрные зарисовки. Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой «Улицы моего города». Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам. «Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Гравюра на картоне. 8 Портрет. Пропорции. Рисунок карандашом. «Моя мама, бабушка. Портрет в смешанной технике. «Прогулка по весеннему саду». Пропорции человеческой фигуры. Творческая аттестационная работа. Оформление работ к выставке. Организация выставки.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Программа обеспечивает достижение учащимися следующих результатов:

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- учебно – познавательного интереса к различным видам изобразительного искусства;

- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;

- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;

- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;

- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;

- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с

опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;

- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;

- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;

- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения

учебного предмета:

· знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура),

декоративной (народные и прикладные виды искусства);

· знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

· понимание образной природы искусства;

· эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

· применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

· способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового

искусства;

· умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

· усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

· мение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

· способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

· способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе,

человеку, обществу;

· умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

· освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;

· овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

· умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

· умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях

создавать свою самобытную художественную культуру;

· изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей

понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

· умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения

изобразительного искусства и традиционной культуры;

· способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

· умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;

· выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;

· умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира

человека.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**6 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| 1 | Основы изобразительной грамоты. Композиция | 9 |  |  |  |
| 2 | Цветоведение | 14 |  |  |  |
| 3 | Графика | 11 |  |  |  |
| **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ** | | 34 |  | | |

**Поурочное планирование**

**«Основы изобразительной грамоты. Композиция». (9 ч.)**

1. Вводное занятие. Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы. 1

2. Рисунок – тест « Впечатление о лете». 1

3. Воздушная перспектива. 1

4. Зарисовка растений с натуры. Принципы естественного положения, пластика. 1

5. Форма, структура. 1

6. Группировка элементов. Предметы и пространство. 1

7. Живая и статическая композиция. Осенний натюрморт. 1

8. Ассиметричная композиция. 1

9. Движение в композиции. Композиция с фигурами в движении. 1

**«Цветоведение». (14 ч.)**

1. Акварель, гуашь. Ритм цветочных пятен. 1

2. Принцип «от общего к частному». 1

3. Акварель. Натюрморт. 1

4. Гуашь. «Моё любимое домашнее животное. 1

5. Гуашь, акварель. Тёплая цветовая гамма. Небо в искусстве. 1

6. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Монотипия.

«Отражение в воде». 1

7. Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная. «Зимние забавы». Фигура

человека в движении. Личный опыт. 1

8. Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Творческая

работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт. 2

9. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному

материалу, натуральный материал. Скачущая лошадь». Движение в композиции. 1

10. Гуашь. «Цветы и травы весны». 1

11 Цвет как выразитель настроения. «Терема». 1

12. Творческая аттестационная работа. 1

**«Графика» (11 ч.)**

1. Графика. Беседа о графике с использованием иллюстративного материала. Фломастеры.

«Деревья». Пленэрные зарисовки. 1

2. Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой «Улицы моего

города». Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. 1

3. Творческая работа по предварительным рисункам. «Город» - цветовой фон в технике

монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Гравюра на картоне. 2

4. Портрет. Пропорции. Рисунок карандашом. «Моя мама, бабушка. 1

5. Портрет в смешанной технике. «Моё любимое домашнее животное». 1

6. Графика. «Прогулка по весеннему саду». Пропорции человеческой фигуры. 1

7. Творческая аттестационная работа. Оформление работ к выставке. Организация выставки 1

8. Экскурсии 3

ИТОГО: 34

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996г.

2. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 1996г.

3. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.

4. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.

5. Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. – М..1988г.

6. Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Лепская Н.А. 5 рисунков. – М., 1998.

2. Межиева М.В. Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет / Художник А.А. Селиванов. Ярославль: Академия развития: Академия

Холдинг: 2002. 128 с.

3. Достижения учащихся по изобразительному искусству как результат образовательной деятельности / Составитель Н.В. Карпова. - Оренбург:

Изд-во ООИУУ, 1998.

4. Соколов А.В. Посмотри, подумай и ответь: Проверка знаний по изобразительному искусству: Из опыта работы. М., 1991.

5. Торшилова Е.М., Морозова Т. Эстетическое развитие дошкольников. – М., 2004.

6. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Кн. Для учителя. М., 1991.

7. Сокольникова Л.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 2002.

8. Чадина Т.А. Как говорит искусство. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2005.

9. Чадина Т. А. Изобразительные технологии в детском саду и начальной школе /Методическое пособие. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2005.

10. Чадина Т. А. Чем и как работают художники. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2005

11. Русакова Т. Г. Основы зрительской культуры /Программа спецкурса. Комплекс дидактических заданий и упражнений по формированию у

младших школьников навыков художественного общения. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2004.

12. Русакова Т. Г. Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом /Учебно-методический комплекс. – Оренбург: Изд-во

ОГПУ, 2004.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. http://www.smirnova.net/ Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)

2. http://www.artprojekt.ru Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы

3. http://www.kulichki.com/travel/ Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага)

4. http://www.visaginart.narod.ru/ Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям

5. http://www.smallbay.ru/ Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология

6. http://www.museum.ru/gmii/ Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина 7

7. http://kizhi.karelia.ru/ Государственный музей

-заповедник Кижи

8. http://fashion.artyx.ru/ Иллюстрированная энциклопедия моды

9. http://jivopis.ru/gallery/ Картинные галереи и биографии русских художников

10. http://www.artclassic.edu.ru/ Коллекция образовательных ресурсов по МХК

11. http://www.culturemap.ru/ Культура регионов России (достопримечательности регионов)

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**